**Biography of Florian Noack, pianiste** – 2020

Imaginez une carte du monde tournée à l’envers. Quand un tel monde est votre point de référence, certains termes tels que « obscur » ou « connu » ne s’appliquent plus nécessairement. C’est de la même manière que Florian Noack (1990, Belgique) a découvert le répertoire pour piano. Adolescent déjà, des compositeurs comme Alkan, Medtner, Lyapunov étaient étudiés parallèlement à Chopin ou Beethoven, grâce à l’inspirant livre de Guy Sacre, « La Musique de piano ».

# Sources d’inspiration

Par son amour de la littérature russe et ses études avec le pianiste et compositeur Vassily Lobanov, Florian a développé une affinité naturelle avec cet héritage russe. Ses transcriptions pour piano, basées sur des œuvres orchestrales de Tchaikovsky, Rachmaninov ou Rimsky-Korsakov, ont attiré l’attention de musiciens comme Boris Berezovsky et Cyprien Katsaris. « Transcrire requiert une certaine forme de créativité et d’ingéniosité, qui aussi induit une approche différente de mon instrument ; une recherche de nouvelles textures, une certaine richesse de couleurs, différentes manières de combiner ses dix doigts », dit Florian.

Les enregistrements de ces œuvres ont reçu de nombreuses distinctions, comme l’ECHO Klassik « Jeune Artiste de l’Année 2015 », l’International Classical Music Award, l’Octave de la Musique (en 2017 et 2019), une nomination au Preis der Deutschen Schallplattenkritik et le Diapason d’Or de l’Année.

Si « virtuosité » est un mot régulièrement associé à Florian, cette caractéristique est reconnue par la presse et ses pairs comme un moyen et non une fin en soi. Par ses interprétations et la construction de ses programmes, Florian s’efforce de rendre chaque concert unique. Le Figaro a commenté ainsi son récent enregistrement : « Un portrait [de Prokofiev] à son image : contrasté mais authentique. Inquiet et lumineux. Tendre, mais incisif. »

# Background

Également formatives ont été les années d’études avec Claudio Martinez-Mehner à la Musikhochschule de Bâle, ainsi que la découverte, lors de master classes à Prussia Cove (Cornouailles), de l’enseignement socratique de Ferenc Rados. Florian Noack a remporté de nombreux prix, incluant le Concours International Robert Schumann, le Concours Rachmaninov et le Concours International de Cologne.

Il est l’invité régulier de festivals et de salles de concerts à travers le monde, permettant des collaborations importantes avec d’autres musiciens, ensembles et orchestres. Florian a enregistré 6 CDs élogieusement reçus par la presse, comprenant des répertoires sortant des sentiers battus, ainsi que ses propres transcriptions.

Il a rejoint le Trio Fratres, où, en compagnie du violoniste Fedor Rudin (Konzertmeister de l’Orchestre Philarmonique de Vienne) et du saxophoniste Hayrapet Arakelyan, ils explorent un répertoire typique des Années 20 et au-delà, associant jazz et la musique classique.

Florian Noack a enseigné à la Musikhochschule de Cologne et est l’invité régulier de différentes master classes, notamment au Miami Piano Festival Academy en 2020.

**CV de Florian Noack, pianiste** — Une sélection

1990 Né à Bruxelles, Belgique

1994 Commence l’étude du piano

2002 Entre dans la section “Jeunes Talents Exceptionnels” de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, où il étudie avec Yuka Izutsu

2005 Remporte 8 concours de piano en Belgique (incluant les Concours Excellentia, Concours Grétry, Concours EPTA, Concours Rotary Breughel, Concours Belfius)

2006–2013 Étudie à la Musikhochschule de Cologne, avec le pianiste et compositeur russe Vassily Lobanov

2006–2009 Remporte plusieurs prix en France (Concours International Vibrarte, Concours International de Mérignac, Concours International Adilia Alieva, Concours Piano Campus)

2009 Recoit la Bourse de la Fondation Belge de la Vocation.

2013–2018 Étudie à la Musikhochschule de Bâle, auprès de Claudio Martinez-Mehner

2018–2020 Masterclasses à Prussia Cove auprès de Ferenc Rados et Rita Wagner

2010–2015 Reçoit les Bourses de la Fondation Spes, de la Fondation Banque Populaire et de la Mozart Gesellschaft

2010 Remporte le 2e Prix et le Prix du Public au Concours International Rachmaninov

2011 Remporte le 3e Prix au Concours International de Cologne et le 2e Prix au concours International Robert Schumann

2013 Remporte le 1er Prix du concours Karlrobert Kreiten, le 1er Prix du Concours Lions Club, et le Steinway Förderpreis

2015  ECHO Klassik « Jeune Artiste de l’Année » (Transcriptions & Paraphrases)

2017 Diapason d’Or de l’Année (Lyapunov Volume 2)

2017 International Classical Music Award (Lyapunov Vol 2)

2017  Octave de la Musique « Artiste de l’Année » (Lyapunov Vol 2)

2017  Nomination au Preis der Deutschen Schallplattenkritik (Lyapunov Vol 2)

2018  Diapason d’Or (Album d’un Voyageur)

2019  Octave de la Musique (Album d’un Voyageur)

# Festivals

Florian Noack est l’invité régulier de festivals en France (entre autres La Roque d’Anthéron, La Folle Journée, Piano aux Jacobins, L’esprit du Piano, Festival Radio France Montpellier), aux États-Unis (Miami Piano Festival), en Allemagne (Husum Piano Festival), en Chine, en Corée du Sud, en Iran, au Mexique et en Belgique.

# Salles de concert

Florian Noack s’est notamment produit à la Philharmonie de Cologne, à la Konzerthaus de Berlin, au BOZAR à Bruxelles, au Beijing Concert Hall, au Shanghai Oriental Arts Center, au Xinghai Concert Hall Guangzhou, à la Philarmonie de Liège, à la Konzerthaus Dortmund, au Musashino Shimin Bunka Kaikan de Tokyo, and à Paris: Salle Gaveau, Philharmonie de Paris, Auditorium du Louvre and Comédie des Champs-Elysées.

# Orchestres

Comme soliste, Florian Noack a joué des concertos pour piano de Rachmaninov, Schumann, Ravel, Beethoven, Tchaikovsky, Grieg et Mozart, avec l’Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le WDR Rundfunkorchester, le Philharmonie Südwestfalen, le Charlemagne Chamber Orchestra et le Budapest Strings.

*–––*

*Texte original: Green Room Creatives*